

attualmente sono in linea 697 utenti di cui 46 registrati

Exibart.com



home ■ inaugurazioni ■ calendario ■ speed-news ■ forum ■ annunci ■ concorsi ■ sondaggi ■ commenti ■ pubblici Exibart.platform > onpaper ■ mobile ■ bookshop ■ rss ■ radio ■ tv ■ alert ■ newsletter ■ segnala ■

14 ottobre 26 novembre 2006 BENEVENTO Museo del Sannio Rocca dei Rettori

Exibart.onpaper

Voi (non) siete qui

da ANDREA MANTEGNA cofanetto

community

e-mail

password

entra >>

password persa? registrati ora!

cerca in Exibart.com

recensioni

- bologna friuli v. g. genova marcheabruzzo milano napoli roma sardegna sicilia torino toscana trento bolzano venezia altrecittà around

rubriche

- architettura arteatro decibel design didattica esibinterviste giovinearte exiwebart fashion fiere fotografia in fumo libri pre[ss]view restauri visualia ::random::

fino al 13.III.2003 Dr. Jekill & Mr Hide Roma, Il Ponte Contemporanea

La luce va e viene. Appena si riesce a guardare le grandi tele, il buio svela l'esistenza di altre opere. Una mostra ad intermittenza? Più o meno. Giocando con un tema vecchio, ma ancora affascinante, quello degli opposti...



pubblicato mercoledì 12 marzo 2003

Nella galleria la luce va e viene ad intervalli regolari al punto che gli occhi non si abituano subito a questo rapido susseguirsi di luminosità e ombra. Proprio sull'eterna contraddizione tra luce e tenebre, che da sempre affascina l'uomo, gioca questa mostra: il titolo, Dr. Jekill & Mr Hide rievoca appunto il concetto manicheo di bene e male, yin e yang che si sfiorano senza contaminarsi. Le

opere in mostra non sono state concepite per essere fruite allo stesso tempo. Con la luce si impongono alla vista le grandi tele di Giorgio Lupatelli raffiguranti in maniera realistica protagonisti tratti dal mondo del cinema e dei media in genere: essi sono però estrapolati dal contesto originario e proiettati in una dimensione a loro estranea. L'effetto è spiazzante perché l'artista, con un

procedimento per la verità già sperimentato dalle avanguardie, sottrae questi personaggi all'obsolescenza che deriva dalla loro collocazione usuale, per esempio una locandina. Lo spettatore deve andare oltre l'emozione di riconoscere un attore da blockbuster e analizzare anche lo sfondo su cui si staglia. Il più delle volte esso è piatto e monocromo, una dimensione atemporale e aspaziale; in un caso, ci racconta di strane pillole e crani umani sezionati sotto i quali si intravedono linee bianche, forse il tracciato di un circuito. I personaggi recano impressi codici a barre o icone di tasti Play; la fissità del loro sguardo li fa sembrare automi al servizio del business dei media.

Ma ecco che la luce si spegne, scompare tutto ciò che abbiamo finora visto e finalmente acquistano senso le tele bianche di Raimondo Galeano di uguali dimensioni poste accanto come un sinistro alter ego. Dal fondo emergono silhouette dipinte con tecnica al lumen. Gli ambiti di appartenenza di queste immagini sono vari: si passa dalle facce bonarie ed affabili di Totò e Roberto Benigni, alle teste di animali, fino all'imponente Adamo michelangioloesco e all'inquietante urlo di Munch. Queste icone appartengono tutte ad un immaginario collettivo familiare ed immediatamente riconoscibile che, trovando



argomenti

- personaggi politica e opinioni progetti e iniziative

acuradi... curator parade

- 10 C. Franza 6 M. Sciacaluga 6 F. F. Mancini 6 C. Zappia 5 A. Bonito Oliva 5 V. Dehò 4 G. Mercurio 4 E. Di Mauro 3 L. Beatrice 3 I. Quaroni

classifica >>

antidoping

artist parade

- 11 L. Fontana 7 A. Warhol 6 L. Raffaelli 6 M. Sironi 5 D. Buren 5 A. Boetti 5 M. Rotella 4 E. Vedova 4 P. Gilardi 4 P. Picasso

classifica >>

pierre

pressoffice parade

- 15 studio esseci 11 clp 11 studio pesci 9 civita 8 zetema 8 novella mirri 7 electa 5 rosi fontana 5 villaggio globale international 4 camilla speranza

classifica >>

cfr.

publisher parade

- 31 silvana editoriale 25 skira 12 electa 7 marsilio 7 mazzotta 6 damiani editore 3 publi paolini 2 johan & levi 2 polistampa 2 libri schewiller

classifica >>

la sua ragion d'essere con il buio, hanno un esito destabilizzante e sorprendente in chi guarda. Al pari delle immagini di Lupatelli, queste figure sono collocate in un contesto diverso ed insolito, imponendo un nuovo modo di osservare un'opera d'arte: al buio. Ecco che allora le tenebre possono svelare ciò che la luce offusca. E viceversa.

articoli correlati

Dubbini al Ponte Blumenfield al Ponte

marina valentini

mostra visitata il 4 marzo 2003

Dr. Jekill & Mr Hide

Raimondo Galeano e Giorgio Lupatelli, a cura di Valerio Dehò e Gianluca Marziani; Galleria Il Ponte.via di Montoro, 00186 Roma (Campo De' Fiori - Via Giulia), 0668801351, info@ilpontecontemporanea.com, www.ilpontecontemporanea.com, mar_sab 12-19

[exibart]

strumenti

invia la notizia ad un amico

versione stampabile

le altre recensioni di Marina Valentini

vedi calendario delle mostre nella provincia Roma

registrati ad Exibart per continuare a consultarlo gratuitamente

inserisci un commento alla notizia

Vertical text on the right edge of the page, possibly a page number or navigation indicator.